MAFE BASS

HARMÔNICOS

F1. Sinal senoidal deformado

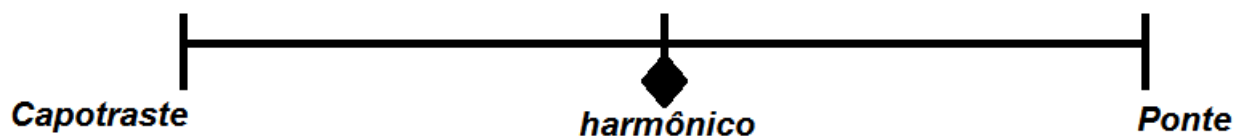
HARMONICOS

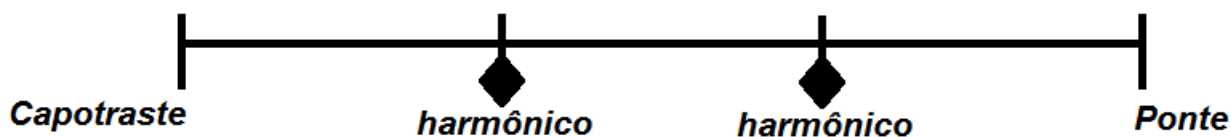
Definição

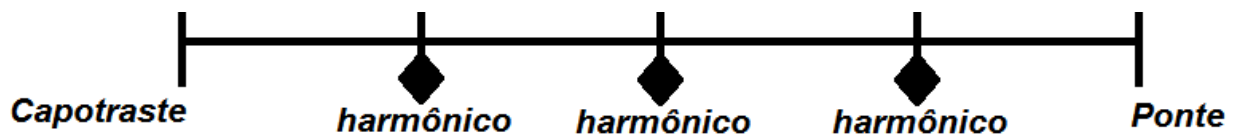
Harmônicos: *são notas agudas que estão além do braço do instrumento, estão em toda a extensão da corda e são localizadas pela divisão da mesma. Essas notas são extraídas com técnicas especificas.*

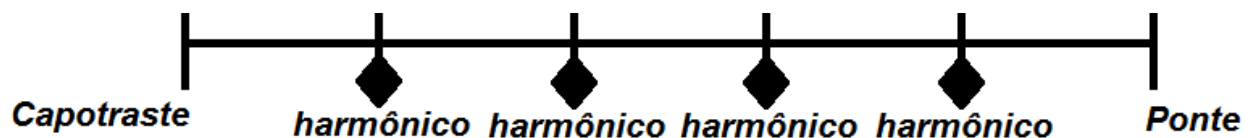
ENCONTRANDO OS HARMONICOS.

Harmônico de 8ª (oitava)

Se dividirmos a corda em duas partes iguais, encontraremos o harmônico no ponto da divisão (12º traste).

Harmônico de 5ª (quinta).

Dividindo a corda em três partes iguais, teremos o harmônico disponível em duas regiões (7º e 19º trastes).

Harmônico de 8ª' (oitava a cima).

Dividindo a corda em quatro partes iguais, teremos o harmônico disponível em três regiões (5º, 12º e 24º trastes).

Harmônico de 3ª (terça maior).

Dividindo a corda em cinco partes iguais, teremos o harmônico disponível em quaro regiões (4º, 9º, 16 trastes e *além dos trastes).

"Além dos trastes, região próximo aos captadores (veja no vídeo)".

www.youtube.com/mafebassstudio

TIPOS DE HARMONICOS

Existem diversos tipos de harmônicos (falsos; tons puros; overtons e outros). Nessa aula trataremos apenas nos dois tipos: Os H. Naturais e os H. Artificiais.

H. NATURAIS.

São os harmônicos extraídos da corda solta. Para extrair o harmônico da corda você deve encostar levemente o dedo (mãe esquerda para destros) sobre a divisão da corda e ao tocar a corda com a mão direita (para destros) imediatamente você deve desencostar o dedo de sobre a corda.

https://www.youtube.com/watch?v=08KstZQZTj4

H. ARTIFICIAIS.

São os harmônicos extraídos com a corda presa (sob digitação). Para extrair esse harmônico existem algumas técnicas.

https://www.youtube.com/watch?v=wSkQExYV_NY

Técnica 1. Com o dedo pressionando a corda na casa desejada, você devera tocar a corda com o polegar da outra mão encostando levemente o dedo indicador sobre a divisão da corda fazendo assim soar o harmônico desejado.

Técnica 2. Com o dedo pressionando a corda na casa desejada, você devera tocar a corda com o dedo indicador da outra mão encostando levemente o polegar na divisão da corda fazendo assim soar o harmônico desejado.

Técnica 3. Com o dedo pressionando a corda na casa desejada, você vai tocar a corda “martelando-a” utilizando a técnica do tapping levemente sobre a divisão da corda fazendo assim soar o harmônico desejado.

Técnica 4. Com o dedo pressionando a corda na casa desejada, você vai tocar a corda utilizando a técnica de slap thumb e em seguida encostar levemente a unha do polegar sobre a corda fazendo assim soar o harmônico desejado.

Esta aula foi projetada para ser complemento da aula 31 em vídeo no canal www.youtube.com/mafebassstudio ; portando para maior entendimento e assimilação deste conteúdo, acesse o link e assista à aula totalmente gratuita.

Para quem deseja aprofundar no conhecimento teórico/pratico, regiões e técnicas dos harmônicos leia os seguintes livros:

- ✓ Método de Contrabaixo – Harmônicos - Jorge pescara. Editora hmp.
- ✓ Dicionário Brasileiro de Contrabaixo Elétrico – Jorge Pescara. Editora H. Sheldon.
- ✓ Advanced RockBass – Steve Bailey – CPP Belwin – inc.

Assista vídeos no you tude:

Jaco Pastorius:

https://www.youtube.com/watch?v=JXOnhzoC-i8

https://www.youtube.com/watch?v=pqashW66D70

Victor Wooten

https://www.youtube.com/watch?v=umTlx5fqLPI

https://www.youtube.com/watch?v=CR6t47pV8Qc

Steve Bailey

https://www.youtube.com/watch?v=9Ob3ayMBfsw

https://www.youtube.com/watch?v=T6Fcs2ZCwRw

Arthur Maia:

https://www.youtube.com/watch?v=vwuQridwCAQ

https://www.youtube.com/watch?v=vUOh-pom69w